

Российская Федерация

город Сланцы

Ленинградская область

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Сланцевская детская художественная школа»

**План-конспект открытого занятия группы общего художественного развития по
теме: «Мой маленький друг»
(практическое занятие с участием родителей)**

(возраст учащихся - 7 – 9 лет)

Составила: преподаватель

Прокофьева Светлана Георгиевна

г. Сланцы

2014 год

**План-конспект открытого занятия группы общего художественного развития по
теме: «Мой маленький друг»
(практическое занятие с участием родителей)**

Актуальность занятия: Развитие личности ребенка через формирование у него потребности в достижении успеха зависит от того, насколько едины в сотрудничестве с ребенком семья и школа.

Активные формы взаимодействия преподавателя с родителями – важное условие раскрытия творческого потенциала семьи. Использование нетрадиционных форм сотрудничества с родителями в классе позволяет детям и родителям увидеть друг друга в непривычной обстановке, лучше понять близких. Доброжелательная атмосфера в классе и родительском коллективе, равноправие способствует развитию и становлению личности ребенка, а общение ДЕТИ - РОДИТЕЛИ-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ приносит ребенку радость. Творческое сотрудничество школы с семьей дает положительный результат семейного общения, привлекает семью к осознанному и активному участию в образовании ребенка, создает оптимальные условия и позволяет добиваться позитивных результатов в развитии и саморазвитии, воспитании и самовоспитании, обучении и самообучении личности.

После посещения уроков родителями, провожу анкетирование. Анализ родительских анкет помогает проанализировать свою деятельность, своевременно заметить проблемы и наметить пути их устранения.

Цель: выполнить изображение домашнего животного в технике «барельеф».

Задачи:

- Учебная: познакомить детей с видом изобразительного искусства – скульптура; познакомить с видами скульптуры; познакомить детей с новым материалом –глина; познакомить детей с новым способом лепки в технике барельеф; учить пользоваться различными приемами лепки; учить соблюдать последовательность в лепке: от общего к частному;

- Развивающая: развивать аналитическое мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное; расширять объем знаний и представлений об искусстве; побуждать детей передавать свое отношение, свои чувства к животным в изображении, воспитывать желание рассказать о них.

- Воспитательная: воспитать общественно-активную, творческую личность, умение уважать друг друга, работать самостоятельно, умение слушать, аккуратно выполнять задание, прививать любовь к животным.

Методы обучения: по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый методы; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.

Формы организации обучения: групповая, индивидуальная.

Форма урока: традиционная, интегрированный.

Тип урока:

- Урок комбинированный
- Урок-практикум

Принципы обучения:

- Научность
- Наглядность
- Последовательность
- Доступность
- Активность
- Самостоятельность
- Создание необходимых санитарно-гигиенических условий

Уровень усвоения знаний:

- Через восприятие информации
- Усвоение способов применения знаний по образцам
- Творческое применение знаний

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

мультимедийный проектор, презентация «Скульптура. Виды скульптуры»; фотографии и репродукции работ Василия Ватагина, фотографии скульптурных изображений животных; презентация поэтапного выполнения барельефа; изображения различных домашних животных; демонстративный материал (выполненные скульптурные работы из фонда школы); диск «Звуки природы» (для фона).

Для учащихся:

альбомный лист ф. А4, карандаш, глина, стеки, целлофановый пакет, клеенка, баночка с водой.

План урока:

1. Организационная часть. Проверка готовности к уроку.
2. Актуализация знаний
3. Мотивация (введение в тему урока, теоретическая часть: художник Василий Ватагин и его работы, «Скульптура. Виды скульптуры»).
4. Усвоение новых знаний и способов действий (алгоритм выполнения барельефа, выполнение первоначального изображения будущего барельефа, постановка художественной задачи).
5. Первичное закрепление (практическое выполнение задачи).
6. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий (подведение итогов, «Вернисаж детских работ»).
7. Домашнее задание
8. Подведение итогов занятия

Источник информации:

- ▣ Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003
- ▣ Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М, "Высшая школа", 2005
- ▣ История мирового искусства. БММ АО, М., 2008
- ▣ В. А. Ватагин. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи. М., 1980_

- ▣ http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures
- ▣ [h http://smallbay.ru/architec.html](http://smallbay.ru/architec.html)
- ▣ [ttp://ru.wikipedia.org/скульптура](http://ru.wikipedia.org/скульптура)
- ▣ <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2668-sculptura>
- ▣ <http://ru.wikipedia.org/>
- ▣ <http://www.animalist.ru/>

Модель урока

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие, фиксация отсутствующих; - Проверка подготовленности обучающихся к учебному занятию; - Организация внимания детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие преподавателя; - Подготовка к занятию.
Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление степени усвоения детьми заданного учебного материала (<i>проверка домашнего задания «Принести фотографии домашних животных»</i>); - Определение затруднений и обнаружение причин невыполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дети показывают фотографии животных преподавателю и дают им краткую характеристику.
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Тема учебного занятия - <i>На предыдущих занятиях мы пробовали изображать животных с помощью красок и графического материала, давайте их вспомним. (рассматриваем детские рисунки с изображением животных).</i> - <i>Изображения животных встречались еще на стенах пещер, в рисунках и фресках на стенах строений, в скульптуре древнейших времен.</i> - <i>Художники, отдавшие предпочтение этому жанру, называются художниками-анималистами.</i> - <i>Некоторые художники все свое творчество посвятили изображению животных. Одним из них был русский художник-анималист Василий Ватагин,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята внимательно слушают теоретическую часть данной темы. - Рассматривают свои работы, отвечают на вопросы преподавателя.

который очень любил животных и всю жизнь изучал их повадки и пластику. Он изображал их самыми различными художественными материалами – графическими и цветными карандашами, акварелью, тушью, углем, создавал скульптуры, керамические игрушки (просмотр работ художника –анималиста Василия Ватагина).

- Так что же такое скульптура?

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с видами изобразительного искусства и поговорим о скульптуре.

Просмотр презентации «Скульптура. Виды скульптуры».

- Исходя из названия темы, цель нашего задания: выполнить изображение домашнего животного в технике «барельеф».

(«познакомиться с новым материалом – глина; познакомиться с новым способом лепки в технике барельеф; научиться пользоваться различными приемами лепки; научиться соблюдать последовательность в лепке: от общего к частному»

- Преподаватель снова проговаривает цель занятия и план его проведения.

- На выполнение практического задания вам будет отведено 40 минут.

- Практическая значимость проведения данной темы (мотивация)

- Создание работы в технике барельефа является одной из основных видов работы в скульптуре. В технике барельефа можно выполнить любой жанр изобразительного искусства. Эта техника вырабатывает умение видеть и анализировать сложную форму предмета, так как она всегда связана с плоскостью и частично выступает над ней. Их

	<i>широко используют для художественного оформления стен зданий и для постаментов памятников.</i>	
Усвоение новых знаний и способов действий	<p>- Основная идея изучаемого материала в словесной и иллюстративной формах (техники выполнения барельефа, материал для работы).</p> <p>Перед началом работы преподаватель рассказывает о глине и ее свойствах, о подготовке глины к работе.</p> <p><i>- Перед началом работы глину стоит очистить от инородных частичек (методом отщипывания маленького кусочка от основной массы проверить глину). Чтобы глина не подсыхала ее стоит убрать в пакетик.</i></p> <p><i>- При выполнении барельефа необходимо помнить о композиции, размещении изображения на глиняной основе (композиция наносится острой палочкой – стек, зубочистка). Изображение в пределах нанесённого контура нужно сделать выпуклым (небольшие кусочки глины примазывают к подготовленной основе, добиваясь нужной высоты изображения).</i></p> <p>Преподаватель демонстрирует приёмы работы на своём макете.</p> <p><i>- Когда задуманное изображение станет выпуклым, необходимо его уточнить. С этой целью можно заострённой палочкой или ножичком подправить контуры изображения. Обязательно следует позаботиться о выразительности деталей, т. к. именно они делают всю работу более интересной. Например, если барельеф изображает животного, можно на его фигурке наклеить более выпуклые кружочки (носик, ушки, щечки), а на них, в свою очередь, сделать палочкой углубления; нанести ритмичные линии – кольца. Прилепляя детали, следует как можно плотнее, примазывать кусочки</i></p>	<p>- Обучающиеся внимательно выслушивают теоретическую часть нового материала и анализируют демонстративный материал (выполненные скульптурные работы учащихся из методического фонда школы).</p>

	<p><i>глины (или придавливать их в каких-то местах палочкой), иначе они потом могут отвалиться). После того как основное изображение готово нанесите с помощью острой палочки рисунок шерсти.</i></p> <p>- Включение в содержание изучаемого материала субъективного опыта обучающегося.</p>	
<p>Первичное закрепление</p>	<p>- Проверка преподавателем понимания обучающимися того, что является сущностью основного содержания (опрос).</p> <p>- Выявление пробелов первичного закрепления в изучении нового материала.</p> <p>- Организация деятельности детей, для выполнения заданий используя систему знаний.</p> <p>Практическая часть урока выполняется под музыку (интегрированный урок).</p>	<p>- Обучающиеся отвечают на поставленные преподавателем вопросы.</p> <p>- Ребята приступают к выполнению задания.</p> <p>- Во время работы детей преподаватель помогает затрудняющимся детям советом, напоминанием, показом.</p>
<p>Контроль и самоконтроль знаний и способов действий</p>	<p>- Подведение итогов проводится в форме коллективного обсуждения результатов труда.</p>	<p>- Обучающиеся выставляют свои работы на поднос для самоанализа. В ходе просмотра работ дети по желанию рассказывает историю своего домашнего</p>

		питомца.
Домашнее задание	- Информация о домашнем задании. - <i>выполните барельеф в пластилине «Бабочка»</i>	- Обучающиеся запоминают или записывают домашнее задание.
Подведение итогов занятия	- Качественная оценка работ (похвалить всех учащихся о проделанной работе)	- Ребята убирают свои работы с мольбертов, прибираю свое рабочее место.

Совместное творчество



